

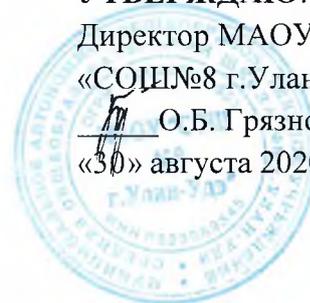


Комитет по образованию Администрации г. Улан - Удэ  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8 г. Улан-Удэ»

Принято решением Педагогического совета  
школы от «30» августа 2020  
Протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУ  
«СОШ№8 г.Улан-Удэ »  
 О.Б. Грязнова  
«30» августа 2020



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
**«Ступеньки творчества»**

Юный художник

Юный скульптор

Юный архитектор

Юный дизайнер

Возраст детей: 7-14 лет

Срок обучения: 3 года

Составитель: учитель ИЗО  
Беломестнова Е.В.

2020

## АННОТАЦИЯ

Обучение изобразительным навыкам заключается в художественно-эстетическом воспитании детей, в формировании их духовной культуры в свете реалий современного мира, в развитии творческих начал в человеке, так как именно это качество в человеке является движущей силой нашего современного мира, что в свою очередь сопряжено с формированием высокой духовности и высокой нравственности.

В нашем современном обществе основными критериями отношения к труду, людям всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящей оценку даже самому яркому мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в современном обществе. Основная концепция программы кружка - это комплексность обучения, тесная связь теории и практики. Получение теоретических знаний осуществляется по средствам различных форм (работа в группах, беседы, игры) и приемов (работа различными материалами) и закрепляются на практических занятиях. Данные занятия предполагают тесную связь с живописью, ДПИ, рисунком, лепкой, моделированием, дизайном

**Программа раскрывает четыре направления :**

Юный художник. Юный скульптор. Юный дизайнер. Юный архитектор

**Направленность: художественное творчество**

Программа «Ступени творчества» ориентирована на младшего, старшего школьника ( 7-14 лет )

**Основная цель программы** - это развитие мотивации к творчеству, развитие индивидуальности личной культуры и коммуникативных способностей ребенка.

-Развитие механизма выявления одарённых детей.

-Создание условий для развития интеллекта, исследовательских навыков, творческих способностей и личностного роста одарённых детей.

-Расширять возможности для участия одарённых и способных детей в выставках, конкурсах различного уровня.

-Разработать модель психолого-педагогического сопровождения одарённых детей .

*«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».*  
Сухомлинский В.А

### **Пояснительная записка**

Общая тенденция развития современного общества такова, что творческий поиск становится неотъемлемой частью любой профессии. Подготовка ребёнка к жизни в современных условиях предполагает развитие его внутреннего потенциала в полной мере, то есть выявление и совершенствование всех его способностей. В последние годы работы с одарёнными детьми выделяется в разряд приоритетных направлений на уровне общества.

Талантливый человек - особая ценность для общества

Развитие способностей даёт детям возможность наиболее полно проявить себя в познании, творчестве, в самых разных видах деятельности.

В программе «Ступени творчества» на первом месте стоит задача передачи детям творческого опыта, формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создание условий для творческого самовыражения личности детей в процессе разных видов художественной деятельности.

Художественно-творческая одарённость оказывает преобразующее влияние на личность ребёнка, создаёт атмосферу радости, формирует личность, стимулирует развитие созидательных способностей.

Художественно-творческая одарённость – это совокупность творческих способностей, направленных на освоение достижений культуры и искусства.

Реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Возрастные и психологические особенности детей младшего и старшего возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: через рисование, лепку, дизайн. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях кружка дети также научатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит о настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваться об этапах работы над общей композицией рисунка.

#### ***Задачи программы:***

##### ***Образовательные:***

Формировать основы художественной грамоты. Овладение обучающегося знаниями элементарных основ построения композиции, формирования навыков конструирования, моделирования, ознакомление с особенностями работы в области различных видов и жанров изобразительного искусства.

Познакомить с традиционной культурой и декоративно - прикладным искусством. Формировать умение выражать свои зрительные представления и впечатления и представления об изображении украшение предметов.

Расширить знания и представления детей о народных художественных промыслах и о современном искусстве, о различных видах, жанрах, техниках.

##### ***Развивающие:***

Развивать у детей эстетические чувства, понимания прекрасного поэтические начала в мышлении.

Развивать интерес к народному, былинному, сказочному творчеству.

Развивать чувство композиции, зрительную память, наблюдательность, Развитие у детей творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса.

Развивать в детях чувство гармонии цвета, линии, формы.

Развитие навыков самостоятельного поиска композиции (вертикаль, горизонталь, сочетание больших элементов и маленьких).

Развивать инициативу, любознательность и интерес к искусству.

### ***Воспитывающие***

Воспитание эстетического чувства, понимания прекрасного, интереса и любви к искусству.

Воспитывать у детей чувство коллективизма, доброжелательное отношение и любовь живой природе.

Воспитывать интерес и любовь к искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям мастерам народного творчества.

Воспитывать интерес и любовь к культуре родного края

### **Основные принципы, заложенные в основу творческой работы**

**Принцип творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей)

**Принцип научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.)

**Принцип доступности** (учёт возрастных и индивидуальных особенностей)

**Принцип поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу нельзя миновать минувший )

**Принцип сравнения** (разнообразие вариантов заданной темы , методов и способов изображения , разнообразие материала)

**Принцип динамичности** (от самого простого до сложного)

**Принцип выбора** (решение по теме , материалов и способов без ограничений )

**Принцип сотворчества** (совместная работа )

### **Методы и приёмы работы с детьми**

**Частично-поисковый** метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти)

**Метод проблемного** изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

### **Выход программы**

Участие в выставках и конкурсах рисунков, поделок на разных уровнях Кружок позволяет учащимся развивать практические изо-навыки. Что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

### ***Новизна программы заключена в:***

1. активизации самостоятельного мышления, при просмотре и анализе художественного произведения;

2. создание условий для детей, чьи таланты и творческие возможности не могли быть выявлены с помощью ранее существующих методов, включение таких детей в особые группы, для занятий по специальным или индивидуальным программам, с целью развития их творческих способностей;

Программа предусматривает связь учебного материала с близкими учебными предметами общеобразовательной школы, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающего, формирования их духовной культуры, а также для повышения интереса к обучению.

### ***В основу программы положено:***

тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания учитывая интересы детей, их возрастные особенности;

единство воспитания и образования, обучение в творческой деятельности детей, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и принимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства;

система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с изобразительным искусством как важное средство нравственного и эстетического воспитания;

система межпредметных связей (музыка, труд, литература и т. д.), что позволяет почувствовать практическую направленность кружковой работы и их связь с жизнью.

направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно- оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов и т. д.

### **Организационное и нормативно-правовое направление программы:**

#### **1-этап:**

**Изучение и анализ методической литературы.**

#### **2-этап:**

**Внедренческий (распределение по ступеням программы)**

Составление планирования.

Методика экспертного оценивание в школьном возрасте от 7-14 лет

Методика для выявления компонентов одарённости.

Информационно-аналитическое направление.

#### **3-этап:**

**Определение эффективности проделанной работы.**

Мастер-класс «Шесть ступеней до таланта».

Результаты экспериментального исследования.

Выстраивание индивидуальных траекторий творческого развития одарённых детей.

**Представление проекта:**

Конкурс, выставки

Сайт: Социальная сеть работников образования.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

- Тип - дополнительная образовательная программа.
- Вид - модифицированная.
- Направленность - художественно-эстетическая.
- Классификация по признаку - специализированная
- По характеру деятельности - развивающая художественную одаренность.
- По возрастному принципу - разновозрастная.
- По масштабу действия – учрежденческая

Календарно-тематическое планирование кружка  
«Ступеньки творчества» на 2019-2020 учебный год  
Творческое направление «Юный художник»

	Наименование темы	Содержание	
<p><b>Актуальность курса «Юный художник»</b></p> <p>Преподавание курса «Юный художник» рассчитано на учащихся 1-8 классов, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Важность этого курса для школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования художественно-творческой деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.</p> <p>Задания практических занятий направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также нетрадиционного рисования (монотипия, рисование трубочкой, палочками, ладошками, печать и т.д.)</p>			
	<p><b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b> Вводное занятие «Как стать художником?»</p>	<p>ознакомление с деятельностью кружка, с расписанием инструктаж по технике безопасности на занятиях ИЗО.</p>	1
	<p><b>«Шаги в мир радости, добра и красоты»-</b> «Сказочные цветы» (смешивание цвета). «Симфония цвета» (добро и зло через цвет) «Деревья, как люди» (наброски с осенних деревьев)</p>	<p>экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании работ.</p>	3
	<p><b>«Мир вокруг нас</b> Изображение предметного мира. Декоративный натюрморт Натюрморт «Осенний букет» (радостный, грустный)</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями -Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.) Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму и конструкцию</p>	4
0	<p><b>Образ дерева</b> Практическое занятие: Грустное и весёлое дерево, Старая и молодая берёзка, Древо жизни, Лесная тропинка</p>	<p>Понятие о пластическом характере деревьев Графические зарисовки возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных пород (овал, круг, треугольник)</p>	

1	«Отношение к миру природы» Пейзаж-зимний, осенний, весенний, летний	Находить природные узоры (кисть ягод, серёжки на ветке и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.	5
2	«Зимние птицы» «Человек и природа» Пейзаж в графике» (городской пейзаж)	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	
3	«Пейзаж в живописи. Образ пространства и колорит в пейзаже»	Осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной живописи.	
3		Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы с графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка)	
4			
5	<b>Нетрадиционное рисование</b> Кляксография обычная.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	4
6	Кляксография трубочкой	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.	
7	Рисование щеткой и трубочкой	Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путём дорисовки.	
8	Рисование губкой		
9	Рисование по сырому. Пейзаж.	Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.)	2
0	Многослойная живопись.		
1	Техника рисования «Свеча + акварель».		2
2	Рисование пальчиками (творческая работа).		
3	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. В предметах, созданных человеком.	2
4	Рисование нитками	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы	

5	В мастерской у художника :		5
6	Пуантилизм в искусстве		
7	Кубизм		
8	Минимализм в картине		
9	Реализм в творчестве художника		
0	Граттаж	Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных пород (овал круг, треугольник) Граттаж-графическая работа на восковой подкладке, создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания Практическое занятие: Космические дали. Праздничный город. Цирк.	1
1	Азы перспективы	Знакомство с основными правилами перспективного изображения	1
2	Линейная перспектива	Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта Практическое занятие: :Моя улица Дорога уходит в даль.	1
3	Воздушная цветовая перспектива	Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета) Практическое занятие: Утро в лесу, У горного озера.	1
4	А может ли быть картина пластилиновой?	Знать технику выполнения работы из пластилина. Уметь составлять композицию, последовательно её выполнять	1

### Актуальность курса «Юный скульптор»

Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской лепкой о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир

Лепка - один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. При этом создается эмоционально - образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления,

развивается образное мышление и воображение. Дети учатся способам создания изображения средством их выразительного решения. С каждым годом становится все больше детей, которые отстают от своих сверстников в своем развитии. Человеческие руки – это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка.

Практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма.

Неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое.

Состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, т.к. на кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с теми центрами головного мозга, которые влияют на речь человека.

Неоценимую помощь занятия лепкой могут оказать детям с заторможенным умственным развитием. Ведь известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположены в мышцах) - это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которого дети ощущают мир в себе и вокруг себя.

Причин, ведущих к недостаточному развитию моторики много, но среди них можно выделить основные, наиболее распространенные, отражающие общие условия развития и воспитания современных детей. Наряду с ослабленным здоровьем и сниженным показателем общего физического развития детей, отставание в развитии моторики психологи объясняют и рядом социальных факторов. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и зрительной памяти. «Домашние» дети, не посещавшие до школы детский сад, иногда имеют катастрофически низкий уровень сформированности навыков тонкой ручной моторики (рисование, лепка, вырезание из бумаги и прочее), поскольку родители не уделили этому аспекту развития должного внимания. Это уже с первых дней обучения создает комплекс трудностей.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания младших школьников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

### **Задачи курса:**

Познакомить учащихся с материалами и инструментами, используемыми при лепке, оборудованим рабочего места, основными приемами лепки, основами безопасного поведения во время работы.

Совершенствовать навыки ручного труда средствами лепки.

Развивать мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов.

Развивать конструкторские способности, самостоятельное мышление, воображение, фантазию, устную речь.

Формировать культуру личности ребенка во всех проявлениях.

Приобщать детей к народному искусству.

Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, вызывать интерес к народным видам творчества

Помочь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Реализовывать духовные, эстетические и творческие способности детей.

Учить планировать свою работу и доводить её до конца.

**ТЕСТОПЛАСТИКА ВЫПОЛНЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ФУНКЦИИ:**

Коррекционно-развивающую - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.) Обучающую - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.

Коммуникативную - развитие умения позитивного общения и сотрудничества. Релаксационную - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения Воспитательную - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания

### **СПОСОБЫ ЛЕПКИ**

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).

2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.

3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

### **ПРИЕМЫ ЛЕПКИ**

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ РАБОТЫ КРУЖКА НА КОНЕЦ ГОДА ДЕТИ ОСВОЯТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ:**

- скатывание прямыми движениями;
- скатывание круговыми движениями;
- расплющивание;
- соединение в виде кольца;
- зачищывание края формы;
- лепка из нескольких частей;
- пропорции;
- оттягивание части от основной формы;
- сглаживание поверхности формы;
- присоединение части;
- прижимание;
- примазывание;
- вдавливание для получения поллой формы;
- использование стеки.

### **Календарно-тематическое планирование кружка «Ступеньки творчества» Творческое направление «Юный скульптор»**

№	Наименование темы	Содержание
		<p><i>Общая результативность по программе обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- появление устойчивого интереса к занятиям лепкой;</li><li>- развитие воображения и фантазии;</li></ul> <p><i>Обучающиеся приобретают знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- о культуре и быте народа родного края;</li><li>- о современной малой Родине, о ее фауне и флоре;</li><li>- о возможностях лепных материалов (пластилина, глины, твердого соленого теста и др.);</li></ul>

	<p>- об основных способах сушки глиняных изделий.</p> <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать объемные и плоские формы;</li> <li>- получать составные цвета и оттенки цветов;</li> <li>- различать теплую и холодную гамму красок;</li> <li>- передавать свое отношение к изделию, используя возможности композиции, рисунка, цвета;</li> <li>- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии.</li> </ul> <p>Приобретают <i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в конструировании предметов сложных форм, используя бросовый материал;</li> </ul>	
1	<p><b>Вводное занятие.</b> <b>Инструктаж по технике безопасности</b> Вводное занятие «Как стать скульптором?»</p>	<p>ознакомление с деятельностью кружка, с расписанием инструктаж по технике безопасности на занятиях ИЗО.</p>
2-4	<p>Лепка из солёного теста</p>	<p>Набор материалов и инструментов. Рецепт солёного теста. Подготовка солёного теста. Скрепление деталей между собой. Хранение теста. Цветное тесто. Порядок работы. Обработка изделий из солёного теста. Создание фактуры поверхности. Глазурирование изделий. Сушка, запекание, поддурмяивание. Нанесение защитных составов. Лакирование изделий. Оформление и склейка. .Познакомить детей со свойствами солёного теста и с его особенностями (соленое, мягкое, можно лепить разные формы). 2.Показ приёмов лепки: раскатывания, сплющивания. Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Показ приёмов лепки: раскатывание, сплющивания. Упражнять в умении вырезать фигурки формочками, украшать с помощью дополнительного материала (бусины, бисер, блестки, крупа).</p>
5-8	<p><b>«Мир вокруг нас</b> Квиллинг  Папье-маше»</p>	<p>Теоретическая часть. Знакомство с техникой папье-маше. Демонстрация изделий из папье-маше. Грунтовка, роспись изделия. Практическая часть. Изготовление елочных игрушек в технике папье-маше (снеговика, клоуна, елочного шарика, львенка, зайца, кота – на основе шара).</p>
9	<p><b>Глиняная сказка</b> <i>Лепка предметов с натуры</i></p>	<p>Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Что такое ДПИ? Это:</p>

<p>10</p>	<p>История происхождения народной глиняной игрушки</p> <p>Освоение лепки дымковской игрушки</p> <p>Лепка свистулек</p>	<p>художественный образ – первооснова всех видов искусств (скульптура, графика народного и декоративно-прикладного искусства);</p> <p>Роспись вылепленных изделий «История происхождения народной глиняной игрушки» Теоретическая часть. Ознакомление детей с глиняной игрушкой (с одним из видов народного творчества), с историей возникновения. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.</p> <p><i>Дымковская игрушка</i> – Киров-центр производства дымковской игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей, домашней утвари.</p> <p>Снежно-белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы.</p> <p>Насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто-желтый.</p> <p><i>Филимоновская игрушка</i> – Центр народного промысла – Филимоново. Фигурки этой игрушки характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь, к солнцу. В раскрасе филимоновской игрушки доминируют красный, малиновый, темно-синий и зеленый цвета. Орнамент росписи также простой: узкие черточки, полосы, еловые веточки, розетки (графический древний символ солнца), круги, ромбы.</p> <p><i>Абашевская игрушка</i> – центр – Абашево, Пензенская область. Фигурки имеют коричневый цвет – естественный цвет глины – покрываются неблестящей эмалью. Это: птички, лошадки, козлики, свистульки. Отдельные детали окрашены бронзой и алюминием.</p> <p>Практическая часть. Знакомство обучающихся с алгоритмом исполнения дымковской игрушки: заготовка куска глины, сгибание и вытягивание заготовок для получения основных частей фигурки. Завершение лепки путем примазки отдельных частей. Использование на практике простейших приемов декора, орнамента и украшения поделки.</p> <p>Формы работы: Ознакомительные беседы. Лепка с натуры.. Лепка по памяти.</p>
-----------	--	---

11-12	Лепка несложных предметов простыми приемами	<p>Самостоятельная и творческая работа обучающихся.</p> <p>Теоретическая часть. Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений (стека, доска, губки для разглаживания изделия и т.д.).</p> <p>Практическая часть. Подготовка глины к лепке. Особенности лепки с натуры. Пропорции пластика, красота. Освоение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, защипывания, прижимания, примазывания. Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Итоговое занятие – выставка детских художественных работ. Анализ выставочных работ.</p> <p>Теоретическая часть. Знакомство с дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о народном промысле. Знакомство с произведениями народных мастеров дымковской игрушки.</p> <p>Практическая часть. Умение выполнять эскиз к дымковской игрушке, лепить полые формы из целого куска. Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приемы наклепа деталей для украшения.</p> <p>Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, разработка технологии изготовления изделия, самостоятельная работа по лепке.</p>
13-14	Лепка по сюжетам сказок	<p>Теоретическая часть. Просмотр мультфильмов с лепной анимацией. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Обсуждение увиденного, пластичности исходного материала.</p> <p>Практическая часть. Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного, изготовление коллективной композиции или индивидуальных работ. Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы по увиденным произведениям.</p> <p>Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, самостоятельная работа по лепке на свободную тему, конкурс, выставка-конкурс.</p>

15-16	Лепка на сюжеты мультфильмов о животных	<p>Итоговое занятие. Игра-путешествие «Прекрасный мир народной игрушки»</p> <p>Теоретическая часть. Показ декоративных пластин. Понятие рельефа. Создание эскиза декоративной пластины. Техника выполнения декоративных пластин путем выбора глины с основной формы. Выбор формата пластины в зависимости от предназначения. Перенесение эскиза на глиняную пластину. Освоение приемов раскатывания глиняной лепешки, освоение приемов работы стеклом. Понятие интерьера.</p> <p>Практическая часть. Применение декоративных пластин: «Елочка», «Снеговик», «Кораблик», «Рыбка» и др.</p> <p>Лепка бус различной формы: круглой, цилиндрической, кубиками, колечками и т.д. Нанизывание сырых бусинок на проволоку. Украшение бус стеклом: полоски, кружочки, штрихи, ямочки. Составление из отдельных бусинок разной формы и величины разнообразных композиций. Понятие ритма в изготовлении лепных украшений. Лепка кулона и значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы кулона, узора, развитие фантазии.</p> <p>Формы организации занятий: занятия-беседы, экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц-опросы по темам, выставки-ярмарки. Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовки простейших форм посуды. Практическая часть. Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды наклепом, контррельефом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, чашки, чайника, горшочка, солонки.</p>
17-18	Лепка декоративных пластин	<p>Формы организации занятий: занятия-беседы, экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц-опросы по темам, выставки-ярмарки. Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовки простейших форм посуды. Практическая часть. Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды наклепом, контррельефом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, чашки, чайника, горшочка, солонки.</p> <p>Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, разработка технологии изготовления изделия, самостоятельная работа по лепке, обсуждение, конкурс, урок - творческий отчет по основам лепки декоративной посуды.</p> <p>Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с лепкой с натуры. Отличие декоративной лепки от лепки с натуры.</p> <p>Практическая часть. Способы декорирования лепных изделий. Освоение приемов лепки</p>

19-20		<p>декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного, изготовление коллективной композиции или индивидуальных работ</p> <p>Теоретическая часть. Демонстрация керамической посуды. Анализ приемов создания красоты. Анализ природы. Знакомство с приемом лепки ленточным способом. Применение ленточного способа в лепке сосудов и в лепке других предметов.</p> <p>Практическая часть. Освоение приемов раскатывания лепешки глины, вырезание из лепешки лент, срезание лишней длины ленты, добавление недостающей длины, соединение концов ленты снаружи и изнутри. Лепка ленточным способом посуды, сервизов, подсвечников, подставок для цветов, юбок для кукол.</p> <p>Форма проведения занятий: занятие беседа, конкурс на лучшую работу по номинациям, создание композиции «Одежда для куклы»</p>
21-22	Лепка декоративной посуды»	<p>Теоретическая часть. Понятие скульптурный метод декорирования. Виды скульптурного метода декорирования: рельеф, контррельеф, ажур. Демонстрация керамических изделий декорированных скульптурным способом.</p> <p>Практическая часть. Декорирование посредством штампов, нанесение рельефов тампоном, декорирование приставными деталями. Упражнения в скульптурном методе декорирования на глиняных пластинах, полосках.</p> <p>Форма проведения занятий: беседа-показ (обсуждение изделий), беседа-занятие, выставка-конкурс, самостоятельная работа.</p>
23-24	Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов	<p>Теоретическая часть. Назначение бижутерии.</p> <p>Практическая часть. Лепка бус, кулонов, значков, медальонов. Самостоятельная разработка эскизов к лепке бижутерии. Декорирование посредством штампов, декорирование скульптурным методом и живописным методом. Продумывание формата и формы изделия. Обработка поверхности. Способы соединения отдельных деталей.</p> <p>Форма проведения занятий: беседа-показ, беседа-занятие, сюжетно-ролевая игра, выставка-конкурс, самостоятельная работа</p> <p>Теоретическая часть. Определение темы декоративных панно. Определение места панно в интерьере. Определение размеры и</p>

25-26	Лепка несложных предметов ленточным способом»	<p>формы панно, размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.</p> <p>Практическая часть. Лепка панно способом наложения и примазывания деталей на основу и способом выемки фона.</p> <p>Форма проведения занятий: занятие-игра, занятие экскурсия, занятие-беседа, праздник «День добрых сюрпризов».</p> <p>Теоретическая часть. Демонстрация мозаичных панно, созданных художниками, мастерами художественного творчества. Понятие мозаики.</p> <p>Практическая часть. Техника выполнения мозаики. Разработка эскизов мозаичных панно. Коллективная лепка мозаичных панно для украшения интерьера школы.</p> <p>Использование ранее усвоенных техник работы (рельеф, контррельеф, ажур, инкрустация, различные виды росписи).</p> <p>Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ</p> <p>Итоговое занятие. Выставка лучших детских работ</p> <p>Обучение навыкам владения кистью»</p>
27	Скульптурный способ декорирования изделий (рельеф, контррельеф)»	<p>Теоретическая часть. Различия кисти по волосу и назначению. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. Палитра и ее назначение.</p> <p>Практическая часть. Разведение гуашевых красок. Выполнение мазка. Самостоятельные упражнения обучающихся в выполнении мазков и способах держания кисти.</p> <p>Формы организации занятий. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, игра, конкурс лучших работ.</p>
28-29		
30-34	<p>«Лепка бижутерии»</p> <p>«Лепка декоративных панно»</p> <p>«Мозаика в лепке</p> <p><i>Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий.</i></p> <p>Абстрактная роспись лепных изделий</p>	

	<p>«Промежуточная аттестация»</p> <p>«Итоговая аттестация»          Формы организации занятий.          Выпускной ринг, конверт вопросов.</p> <p><b>Техника ганча          «Сосуды из гипса»</b></p>	<p>Отбор детских работ на выставку. Организация выставки согласно разработанному Положению «О проведении учрежденческой выставки детских художественных работ».</p> <p>Практическая часть. Обзор материала за прошедший период. Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств воспитанности, знаний. Умений, навыков в работе с глиной.</p> <p>Теоретическая часть. Показ творческих работ (иллюстрации) выполненных в технике «ганча». Знакомство со свойствами гипса. Показ приемов работы в технике «ганча».</p> <p>Практическая часть. Разработка эскизов для «ганча». Перевод рисунка эскиза на гипс. Техника безопасности работы с острыми инструментами. Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, занятие-игра, организация выставки, анализ выполненных работ.</p> <p>Практическая часть. Техника изготовления сосудов из гипса, дополнение основной формы деталями. Использование в украшении авторских приемов резьбы по влажному гипсу.</p> <p>Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, занятие-игра, организация выставки, анализ выполненных работ.</p>
--	--	--

#### Актуальность курса «Юный дизайнер»

Направление курса «Юный дизайнер» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а учителю новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В содержании курса выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся разных возрастных категорий (от 7 до 14 лет). В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни. Понимать роль дизайна в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**Дизайн** – это часть духовной и эстетической культуры, что способствует его слиянию с другими видами художественной деятельности. Этот синтез обладает большой культурной

ценностью для формирования интеллектуального потенциала, развитие творческой индивидуальности учащихся.

Содержание программы «Юный дизайнер» нацелено на формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

**Задачи:**

знать теоретические положения основ дизайна;

различать и характеризовать виды дизайна;

разбираться в художественно – выразительных особенностях языка дизайна;

различать художественно – эстетические достоинства и составляющие элементы объектов дизайна;

учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа объектов дизайна;

выполнить эскизы, чертежи, модели и проекты плоских, рельефных и объемно – пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;

участвовать в практической работе по оформлению окружающей среды

В содержании курса раскрыта логика формирования и развития видов дизайна. Основы, составляющие дизайн: удобство, красота и функциональность. Изучение каждого из видов дизайна закрепляется практической деятельностью, который подразумевает дифференцированный подход. Знакомство с искусством дизайна осуществляется через изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов. Виды дизайна, представленные в данной программе: графический, дизайн среды, фитодизайн, дизайн моды, промышленный дизайн. Каждый вид дизайна имеет различные направления, с которыми есть возможность познакомиться учащимся. Так, например, дизайн среды охватывает три направления: экстерьер, интерьер и ландшафтный дизайн. Учащимся предлагается не только познакомиться с каждым из них, но и знать их практическое применение. Учащиеся сравнивают и анализируют стили архитектуры и интерьера, роль цвета в дизайне оформления. Одно занятие посвящается китайскому направлению «фэн – шуй», современные дизайнеры все чаще обращаются к восточным стилям оформления интерьеров. Дизайн одежды рассматривает образ человека в целом, способствует созданию имиджа и развивает хороший вкус. Знакомит учеников с историей костюма, макияжа и причёски. Учит учеников создавать художественный образ людей разных поколений и направлений. Все предметы материального мира обладают формой. Вопрос формообразования является определяющим в промышленном дизайне, учащиеся знакомятся с закономерностями и принципами формообразования, с этапами художественного проектирования и конструирования, учатся воплощать художественные образы в жизни. Особую область занимает графический дизайн, который помогает учащимся понять особенности промышленной графики и дизайна книги, знакомит с приемами оформления шрифтом.

Для осуществления контроля в теоретической части предлагается использовать проверочные тесты, кроссворды, ребусы и т.д. А в практической части целесообразно организовывать участие учеников в конкурсных проектах или творческих выставках

**Календарно-тематическое планирование кружка  
«Ступеньки творчества»  
Творческая группа «Юный дизайнер»**

№	Наименование темы	Содержание	Кол- во часов
		<p>Истоки дизайна. Содержание труда художника-конструктора. Эстетический идеал машинного века. Единство формы и содержания на современном этапе развития науки и техники. Подготовка дизайнеров в РФ. Рабочее место, материалы и инструменты дизайнера</p> <p>Понятие о многокрасочной орнаментальной композиции. Понятие о макетировании. Цвет, форма и ритм композиции. Сочетание цветов в природе. Основные этапы работы художника-конструктора над проектом изделия. Понятие об анализе и синтезе. Правила накопления подсобных материалов. Работа с научно-технической литературой. Источники дополнительной информации</p>	
6	1	<p>Вводное занятие. Правила поведения учащихся, охрана труда, электробезопасность</p> <p>Понятие о творческой деятельности дизайнеров.</p>	1
	2	Волшебная линия	1
	3-	<p>«Базовые элементы искусства и дизайна». Изобразительная грамота - РИСУНОК</p>	4
7-11	<p>«Базовые принципы искусства и дизайна»</p> <p>ЖИВОПИСЬ КОМПОЗИЦИЯ</p>	<p>Знакомство с более сложными понятиями: модульная сетка, композиция, перспектива, пропорции, баланс, симметрия, контраст, ритм.</p> <p>основные этапы, алгоритм дизайнерского проектирования</p> <p>Заполнение плоскости листа. Целое и его часть. Ритм как</p>	5

12-16	<b>Цветоведение</b>	<p>способ организации композиции. Понятие «формы»: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением. Практические занятия. Упражнения-тренинги: развивающие игры «Какой фигуры не хватает?» и «На что похожа эта фигура/геометрическая форма?». Упражнение «Разбитый кувшин». Выполнение заданий разными художественными материалами: графическими (карандаши, фломастеры, тушь-перо, мел и др.), живописными (гуашь, акварель), прикладными (аппликация, коллаж, живое разрисовывание пальцами). Обогащение силуэтной формы декором «Украсим посуду/полотенце». Составление изображения из геометрических фигур или из природных элементов. Создание объемных композиций на основе простых геометрических тел (разнообразные коробки) на тему: транспорт, крепость и пр. Основные и составные цвета, Сочетаемость цветов, гармония</p>	5
17-19	Лоскутный технологии	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов</p> <p>Понятие лоскутной графики. Основные приёмы лоскутного шитья. Орнаменты. Порядок работы с бывшим в употреблении трикотажем.</p>	3

		ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Выполнение различных орнаментов. Изготовление макета изделия. Освоение основных приёмов лоскутной графики.	
20-25	<b>Графический дизайн</b> , дизайн среды, фитодизайн, дизайн моды, промышленный дизайн. <b>Дизайн и творчество вне Школы</b>	проектирование символов-знаков, логотипов, услуги дизайнеров, проектирующих полиграфическую продукцию (экстерьер, интерьер и ландшафтный дизайн) Учит тому, как применять искусство в повседневной жизни. Дети знакомятся с такими темами, как визуальное мышление, переработка и искусство, информация, эксперименты и реализация идей. Кроме того, им рассказывают о том, как можно менять мир при помощи искусства.	5
26	<b>Экодизайн – современное направление в дизайне</b> <b>Материаловедение материал БУМАГА.</b>  Практические занятия. Упражнения-тренинги: «Что напоминает смятая бумага?».	материал <b>БУМАГА</b> . Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т.д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степплера, скотча, техники киригами, «оригами». Изготовление несложных игрушек-самоделок из бумаги: цветы, животные, кораблики, самолетик и пр. Изготовление игрушки «бильбоке» («Поймай пуговицу») на основе бумажного стаканчика	1
27-29	Дизайн моды,	Дизайн одежды рассматривает образ человека в целом, способствует созданию имиджа и развивает хороший вкус. Знакомит учеников с историей костюма, макияжа и причёски. Учит учеников создавать художественный образ людей разных поколений и направлений.	2

30	Полиграфический дизайн Принцип асимметрии (Нюанс, контраст, повтор) дизайн книги	Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное) Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения. Уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна.	1
31-34	Ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология	Разработка и осуществление проекта «Школьная клумба»	
	<b>Современные направления дизайна</b> <b>Глитч</b>	Глитч одна из самых популярных техник на сегодня. Она представляет собой поломанную картинку с разными шумами, помехами и т.д. Часто используется в <u>моушн дизайне</u>	
	<b>Цветовые каналы</b>	Тренд «Цветовые каналы» выглядит фантастически. Это когда вы берете цвета и налаживаете их друг на друга с определенным процентом прозрачности. Мы достаточно редко встречаем эту технику, но когда видим, то невольно залипаем на картинку	
	<b>Ликвид</b>	ликвид (анг. liquid — жидкость) — интересно смотрится в любой графической области, будь то моушн дизайн, 3d или типография. Все что нужно — имитировать любой вид жидкости	
	<b>Шрифт как иллюстрация</b>	Использование буквенной формы или цифры,	

		как иллюстрации дает поразительный результат	
	<b>Цветовые схемы</b>	Использование	
	<b>Конструктивизм</b>	цветовых схем (анг. color palette или color schema) идея не новая, но тенденция движется в сторону стандартов, что радует.	
	<b>Фото маски</b>	Конструктивизм направление, которое переносит нас в 20-е года прошлого столетия. Это когда художник или дизайнер показывает свою работу через призму информации с использованием строгих монохромных конструкций, черно-белой фотографией и яркими цветами, сломанных форм букв, измельченных элементов дизайна, пространственных элементов	
		Тренд «Фото маски» немного похож на тренд «Интеграцию», но они разные. Используются текстовые элементы, фигуры, фото и цвета с инструментом маска в Photoshop, чтобы получить что-то интересное. Позволяет передавать различные смыслы очень простым путём.	

### **Актуальность курса «Юный архитектор»**

Направление курса «Юный архитектор» предназначена для обучающихся 1-8 классов. Существует устойчивая система, связывающая макетирование, черчение и строительство. Основываясь на этой традиции, можно построить работу кружка макетирования.

Для таких занятий не требуется специально оборудованное помещение, какие-то сложные приспособления, дефицитные инструменты и материалы.

Занятия макетированием возможны уже со школьниками младших классов. На этих занятиях в игровой, увлекательной форме дети овладеют многими знаниями и навыками нового для них предмета, поймут его практическую значимость и пригодность.

Система занятий по макетированию рассчитана на два года. Постепенно работа усложняется и от ознакомительно-игровой переходит к практической форме. За два года занятий дети знакомятся со многими приемами работы чертежным инструментом. Изучают историю страны и родного края. Первый год занятий ознакомительно - подготовительный. Вначале ребята знакомятся с новым для них материалом, учатся рисовать и готовятся к практической работе. В конце первого года они уже могут выполнять первые пробные макеты.

Работа в творческих мастерской представит детям широкую картину мира архитектурного творчества, поможет узнать и освоить основные принципы макетирования, глубже узнать свои корни и заняться в свободное время творческой деятельностью.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Освоение технологических приёмов при работе с деревом помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления

### Календарно-тематическое планирование кружка Творческая группа «Юный архитектор»

	Наименование темы	Содержание	Кол-во часов	
		История плана, чертежа, этапы развития. Демонстрация старинных планов, чертежей крепостей, соборов, усадеб. Чертежные инструменты: циркуль, линейка, рейсшина, карандаши различной твердости.		
6	Рисование сказочного терема, былинной крепости, «избушки на курьих ножках», колодца-журавля (творческая работа)	Создание простых графических (или в цвете, по желанию) творческих композиций с изображением рубленых деревянных построек.	6	
8	Практическая работа. Рисование по памяти и представлению сказочных деревянных сооружений. Работа цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками	Рисование по памяти и представлению сказочных деревянных сооружений. Работа цветными карандашами.	2	
11	Знакомство с основами деревянной архитектуры. Макет колодца. Основы деревянной архитектуры. Бревно-брус. Способы вязки бревен в венец: «в обло с остатком», «в лапу», «в реж».	Ознакомление с объектами деревянной архитектуры. Графическое изображение объектов	3	
16	Способы украшения и защиты терема — причелины, конек, наличники и т. д.	Изучение исторических объектов. Словесное описание памятников архитектуры.	5	

7-21	Рубленый мост «на ряжах». Сторожевые башни - чертежи. Часовни. Ветряные мельницы. Графические изображения, описания. Особенности устройства.		5	
22-26	Сторожевые башни-вежи: назначение, устройство. Часовни.		5	
27-29	Церковный деревянный ансамбль. Типы деревянных церквей. Особенности архитектуры	Ансамбль Кижского погоста. История создания соборов, история реставрации. Преображенская церковь. Покровская церковь (Кижь). Успенская церковь (Кондопога). Просмотр репродукций. Типы деревянных церквей: клетьевые, шатровые, ярусные, многоглавые. Их отличия. Особенности архитектуры: бочка, алтарный прируб, восьмерик на четверике, иконостас, кокошник, фронтонный пояс, ярус.	3	
30	Практическая работа. Рисование по образцам элементов деревянной архитектуры		1	
31	Моделирование. Разбор понятий: моделирование, натурное моделирование,	История развития макета и его современное состояние	1	
32-34	Инсталляции	Объёмно-пространственные композиции из разнообразных реальных предметов, объединённых единым художественным замыслом	3	
	примечание			

### *Литература к программе*

- Межнева Л.А. Творчество педагога дополнительного образования. Нижний Новгород 2004.
- Алексеев А.А. Азбука нравственности. М.: Молодая гвардия, 1976.
- Гибсон Р. Тайлер Д. Серия книг «Делай и играй.» М.: Росмэн, 1994.
- Горичева В. Куклы, Академия развития. Ярославль, 1999.
- Казин В., Сиротин В. Изобразительное искусство. Начальная школа, Программно-методические материалы. М.: Дрофа, 1999.
- Неменский Б., Фомина Н. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. Издательство «Учитель», 2007г.
- Некрасов М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М., 1983.
- Павлович Я. Иллюстрированные уроки дизайна. Владикавказ, 1995.
- Работникова И.П. Русская народная одежда. М., 1964.
- Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах М., 1979г.
- Определитель редких и исчезающих видов растений заповедника «Воронинский» и его охранной зоны – Инжавино, гос.природный заповедник «Воронинский» 2001.
- Основы художественного ремесла. Послушная глина: М., АСТ-ПРЕСС, 1999г.
- Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело. М., гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
- Хворостов А., Декоративно-прикладное искусство в школе. – 2-е издание – М., 1998.
- Хворостов Д., Изготовление макета крепости // Школа и производство. – 1992. - № 2. – 2-е издание – М., 1998.
- Хворостов Д., Декоративно-прикладное искусство в школе. – 2-е издание – М., 1998.
- Хворостов Д., Русское деревянное зодчество, Основы макетирования. - М., 1999